

**DISEÑO EN HOLOGRAMA:
VIVENCIA DEL CURRÍCULO
UNIVERSITARIO MÁS ALLÁ DE
LAS AULAS. LA EXPERIENCIA DE
LA UNIVERSIDAD CASTRO CARAZO**

Luis Alonso Arrieta Ávila



Colypro



SINAES



Memoria

de las ponencias presentadas en el
I Encuentro para el Intercambio de Buenas
Prácticas en Diseño, Gestión y Mejoramiento
Curricular para la Innovación en Educación

Del 24 al 27 de octubre del 2023

Memoria de las ponencias presentadas en el I Encuentro para el Intercambio de Buenas Prácticas en Diseño, Gestión y Mejoramiento Curricular para la Innovación en Educación

Costa Rica, del 24 al 27 de octubre del 2023



378.199

S622m Sistema Nacional de Acreditación de la Educación Superior
Memoria de las ponencias Costa Rica, del 24 al 27 de octubre del
2023 / Sistema Nacional de Acreditación de la Educación Superior
(SINAES), comp. -- 1ª ed. -- San José, Costa Rica: Biblioteca
del Colegio de Licdos. y Prof. en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes,
2024.

Pdf. 3 Mb

ISBN 978-9977-10-008-1

1.MEMORIA - COSTA RICA 2.PONENCIAS - COSTA RICA
3.CURRICULUM I.Título II.Sistema Nacional de Acreditación de
la Educación Superior (SINAES), comp.

Primera edición: Marzo, 2024

Diseño y diagramación:

Renzo Pigati Barrios

Mónica Schultz

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS

SISTEMA NACIONAL DE ACREDITACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR (SINAES)

Consejo Nacional de Acreditación (CNA)

Dr. Ronald Álvarez González – Presidente

Dra. Lady Meléndez Rodríguez – Vicepresidenta

M.Sc. Francisco Sancho Mora

MAE. Sonia Acuña Acuña

M.Sc. Walter Bolaños Quesada

M.Sc. Gerardo Mirabelli Biamonte

M.Sc. Marta Picado Mesén

Dra. María Eugenia Venegas Renault

Dirección Ejecutiva del SINAES

M.Sc. Laura Ramírez Saborío

COLEGIO DE LICENCIADOS Y PROFESORES EN LETRAS, FILOSOFÍA, CIENCIAS Y ARTES (COLYPRO)

Junta Directiva 2022-2025

M.Sc. Georgina Francheska Jara Le Maire – Presidenta

M.Sc. Mauricio Jesús Moreira Arce – Vicepresidente

Dr. Daniel Vargas Rodríguez – Tesorero

M.Sc. Juan Carlos Campos Alpízar – Secretario

M.Sc. Illiana Salazar Rodríguez – Prosecretaria

M.Sc. Karen Oviedo Vargas – Vocal 1

Dr. Ariel Eduardo Méndez Murillo – Vocal 2

Fiscalía

Dr. Rooney Castro Zumbado – Fiscal

Licda. Carmen Montoya Mejía – Asesora legal de Fiscalía

Departamento de Investigación, Vinculación y Desarrollo Educativo

M.Sc. Walter Alfaro Cordero

EQUIPO RESPONSABLE

Comité organizador

Dra. Sugey Montoya Sandí, Dirección, División de Investigación, Desarrollo e Innovación (INDEIN, SINAES)

M.A. Grettel Araya Segura, gestora de capacitación y transferencia de conocimiento, División de Investigación, Desarrollo e Innovación (INDEIN, SINAES)

Licda. Shirley Sánchez Cervantes, asistente de procesos sustantivos, División de Investigación, Desarrollo e Innovación (INDEIN, SINAES)

M.Sc. Rocío Ramírez González, analista curricular del Departamento de Investigación, Vinculación y Desarrollo Educativo del Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes (Colypro)

Lic. Jorge Quesada Lacayo, investigador de la Unidad de Investigación en Condiciones de la Profesión de la Fiscalía del Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes (Colypro)

MTE. Juan Carlos Mora Hernández, analista curricular de la Unidad de Investigación en Condiciones de la Profesión de la Fiscalía del Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes (Colypro).

Comité de Comunicación

Mag. Julio Oviedo Aguilar, Comunicación, SINAES

Licda. Cindy Salgado Sanabria, Comunicación, SINAES

Lic. Geovanni Chavarría Mora, Tecnologías de la Información, SINAES

Bach. Fabio Camacho Villalobos, Tecnologías de la Información, SINAES

Máster Samantha Coto Arias, Jefatura Departamento de Comunicaciones, COLYPRO

Licda. Carla Arce Sánchez, asistente de Comunicaciones, COLYPRO

Comité académico

Dra. Sughey Montoya Sandí, INDEIN - SINAES, Costa Rica
M.A. Grettel Araya Segura, INDEIN - SINAES, Costa Rica
M.Sc. Rocío Ramírez González, Colypro, Costa Rica
MTE. Juan Carlos Mora Hernández, Colypro, Costa Rica
M.Sc. Mario Alberto Segura Castillo, Ministerio de Educación Pública (MEP), Costa Rica
Dra. Grettel Alfaro Rojas, Ministerio de Educación Pública (MEP), Costa Rica
Dr. Gilberto Alfaro Varela, Universidad La Salle, Costa Rica
M.Ed. Éricka Anchía Angulo, Universidad Nacional (UNA), Costa Rica
PhD. Xinia Campos Badilla, Colegio de Médicos y Cirujanos de Costa Rica, Costa Rica
M.Sc. Hazel Castro Araya, Universidad de Costa Rica (UCR), Costa Rica
Dra. Susan Francis Salazar, Universidad de Costa Rica (UCR), Costa Rica
M.Sc. Enid Quesada Alfaro, Universidad Nacional (UNA), Costa Rica
M.Sc. María Rebeca Quesada Murillo, Universidad Técnica Nacional (UTN), Costa Rica
M.Sc. Karina Ugalde González, Universidad Latina de Costa Rica, Costa Rica
Dr. Pablo Beneitone, Universidad Nacional de Lanús, Argentina
Dra. Irais Monserrat Santillán Rosas, Tecnológico de Monterrey, México
Dra. Marisa Isabel Ysunza Breña, Universidad Autónoma Metropolitana, México
Dr. Héctor Heli Rizo Moreno, Universidad Autónoma de Occidente, Colombia
Dr. Felipe Aravena Castillo, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile
Dra. María Jacqueline Rojas Ríos, Universidad de Playa Ancha, Chile
PhD. Sandra Verónica Valenzuela Suazo, Universidad de Concepción, Chile
Dr. Julio Cabero Almenara, Universidad de Sevilla, España
Dr. José Juan Carrión Martínez, Universidad de Almería, España
Dr. Juan José Leiva Olivencia, Universidad de Málaga, España
Dra. Ana Iglesias Rodríguez, Universidad de Salamanca, España
Dra. Gloria Zaballa Pérez, Universidad de Deusto, España

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	9
2. PRESENTACIÓN	11
2.1. Sistema Nacional de Acreditación de la Educación Superior (SINAES).....	11
2.2. Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes (Colypro)	16
3. CONFERENCIAS PRESENTADAS EN EL ACTO INAUGURAL	21
3.1. Conferencia: “Formación profesional universitaria: Aportes desde la internacionalización inclusiva y de calidad”	21
3.2. Conferencia: “El currículo ante los desafíos educativos: Abordajes desde la educación inclusiva”	30
4. PANEL “EL ROL DE LAS AGENCIAS DE ACREDITACIÓN EN EL MEJORAMIENTO Y LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL CURRÍCULUM”	33
5. SÍNTESIS DE LAS PONENCIAS PRESENTADAS	35
6. PONENCIAS PRESENTADAS	47
6.1. Eje: Buenas prácticas en la gestión y aseguramiento de la calidad en el diseño y mejoramiento curricular	48
6.1.1. Acciones implementadas para el mejoramiento de la calidad en la carrera de bachillerato y licenciatura en Enseñanza de la Matemática de la UNA.....	48
6.1.2. Virtualización de la maestría en Metrología y Calidad: Ampliando el acceso y fortaleciendo la calidad educativa en el siglo XXI.....	52
6.1.3. Gestión de la calidad, Escuela de Orientación y Educación Especial, Universidad de Costa Rica	58
6.1.4. Educar con los pies en la tierra: El contacto con la realidad para la formación inicial.....	64

6.1.5. Las buenas prácticas curriculares en las modificaciones de los planes de estudio.....	68
6.1.6. Metodologías activas: Percepción de los estudiantes con respecto al desarrollo de habilidades blandas	74
6.1.7. Creación de lineamientos curriculares para la virtualidad: Gestión de calidad en la oferta académica del Instituto Tecnológico de Costa Rica	82
6.1.8. Prácticas didácticas innovadoras en la implementación de los programas de estudio de Educación Religiosa Escolar desde el nuevo paradigma inclusivo de la asignatura	87
6.2. Eje: Buenas prácticas en innovación curricular en la formación docente: diseño, implementación y mejoramiento.....	92
6.2.1. Experiencia de la carrera BCELCC en los procesos de gestión del personal docente, como estrategia orientada al logro de un enfoque intercultural en la formación de formadores cabécares	92
6.2.2. Implementación del Marco Nacional de Cualificaciones para las Carreras de Educación de Costa Rica (MNC-CE-CR): El taller como una buena práctica de acompañamiento a académicos responsables de las carreras de educación de Costa Rica.....	99
6.2.3. Desarrollo de un Modelo de Formación Pedagógica del Docente Universitario.....	105
6.2.4. Competencias digitales a partir de la autoevaluación de los docentes de la Universidad Latina	110
6.2.5. El proceso de transformación curricular en la UPEL (2009-2023): Una mirada de buenas prácticas en la Universidad	116
6.2.6. Hacia la armonización curricular de las carreras de Farmacia en Costa Rica	122
6.2.7. La incorporación del componente virtual en el bachillerato y licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en Orientación de la Universidad de Costa Rica	128
6.2.8. Construcción y consolidación de aprendizajes significativos durante la formación de profesionales en investigación: Ruta educativa del Departamento de Investigación e Innovación de la UIA durante el intercambio de buenas prácticas en diseño, gestión y mejoramiento curricular	134

6.2.9. Propuesta pedagógica para promover el aprendizaje activo a través del metaverso en la práctica docente en las carreras de Informática Educativa, Educación Preescolar y Educación Especial, en el modelo de educación a distancia de la Universidad Estatal a Distancia.....	141
6.2.10. Revisión sistemática en literatura científica sobre tendencias pedagógicas y tecnologías emergentes que promuevan cambios curriculares en la educación universitaria 2019-2022	146
6.2.11. UNED hacia el DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje): Experiencias del período 2022-2023.....	160
6.2.12. Diseño instruccional para la mejora de experiencias de aprendizaje en la Universidad Fidélitas	165
6.2.13. Un curso de Competencias Digitales para apoyar la reflexión curricular en la Universidad de Costa Rica	171
6.2.14. Diseño en holograma: Vivencia del currículo universitario más allá de las aulas. La experiencia de la Universidad Castro Carazo	176
7. ANEXO 1. PROGRAMA DEL I ENCUENTRO DE BUENAS PRÁCTICAS	183

Referencias bibliográficas

- Ferrari, A. (2012). *Digital Competence in Practice: An Analysis of Frameworks*. Bruselas: Centro Común de Investigación, Comisión Europea.
- Griffin, P., McGraw, B. & Care, E. (eds.) (2012). *Assessment and Teaching of 21st Century Skills*. Dordrecht: Springer.
- Redecker, C. (2020). *Marco Europeo para la Competencia Digital de los Educadores: DigCompEdu*. Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación y Formación Profesional de España.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) (2019). *Future of education and skills 2030. OECD Learning Compass 2030: A series of concept notes*. París: OCDE. https://www.oecd.org/education/2030-project/teaching-and-learning/learning/learning-compass-2030/OECD_Learning_Compass_2030_Concept_Note_Series.pdf
- UNESCO (2019). *Marco de competencias de los docentes en materia de TIC UNESCO*. París: UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371024>

6.2.14. Diseño en holograma: Vivencia del currículo universitario más allá de las aulas. La experiencia de la Universidad Castro Carazo

Persona autora

Luis Alonso Arrieta Ávila, Universidad Castro Carazo

Resumen

Esta ponencia aborda la necesidad de vincular el proceso de diseño curricular con las propuestas, políticas y acciones realizadas por la universidad más allá de la academia, de manera que toda la comunidad educativa (estudiantes, docentes y personal administrativo) pueda vivenciar los saberes, habilidades y herramientas que se promueven desde las experiencias de aprendizaje.

Se busca, de esta manera, una coherencia entre el diseño curricular y la misión, visión y modelo educativo de la universidad, y la traducción de esta coherencia en acciones concretas para el personal administrativo, quienes, a su vez, promueven la vivencia de estos saberes con las personas estudiantes.

Se presenta la experiencia de la Universidad Castro Carazo desde su “diseño en holograma” como una propuesta para generar la articulación entre lo que “se dice” y “se hace”; y la manera en que toda la comunidad universitaria puede vivenciar la transformación educativa que se quiere promover desde el diseño curricular.

Palabras clave: ecoformación, diseño curricular, enfoque interdisciplinario, planificación estratégica, aseguramiento de la calidad

Introducción

Generalmente, se entiende el diseño curricular como la propuesta teórico-práctica de las experiencias de aprendizaje que se ofrecen a los estudiantes para que adquieran los saberes, habilidades y herramientas oportunas para desarrollar de manera satisfactoria una carrera o disciplina específica (Casanova, 2012, p. 11).

Esta definición nos delimita el diseño curricular como una acción que solo compete a la academia, y que se vivencia directamente en las aulas. Sin embargo, desarrollar una transformación educativa y un diseño curricular innovador y dinámico supone que las experiencias que ofrece el centro educativo más allá de las aulas también sean coherentes con las propuestas que se están planteando.

A continuación, se detalla una propuesta de diseño curricular que busca esta coherencia en todas las experiencias universitarias.

El contexto de la Universidad Castro Carazo

La Universidad Castro Carazo adoptó desde el 2017 un modelo educativo ecoformativo, el cual busca desarrollar una comunidad de aprendizaje en donde estudiantes, docentes y personal administrativo aprendan entre sí, generando una espiral recursiva que enlaza la teoría y la práctica, y que se vivencia no solo desde la docencia, sino desde toda la experiencia universitaria (Universidad Castro Carazo, 2020, p. 05).

Para la Universidad, vivenciar este modelo implica implementar un diseño curricular donde las propuestas no estén segmentadas a través de un proceso lineal de cursos y prácticas separadas.

Al respecto, Casanova (2012) explica que se deben considerar aspectos en la transformación educativa y curricular, tales como: las perspectivas de estudiantes y docentes, las prácticas socioculturales, las condiciones propias de la institución y el apoyo y acompañamiento que se da a las personas docentes, entre otros (p. 26).

Con el objetivo de visibilizar esta complejidad, el modelo educativo de la Universidad Castro Carazo busca romper con el pensamiento lineal, a través de la metáfora del holograma. Para su mejor comprensión se presenta la siguiente definición:

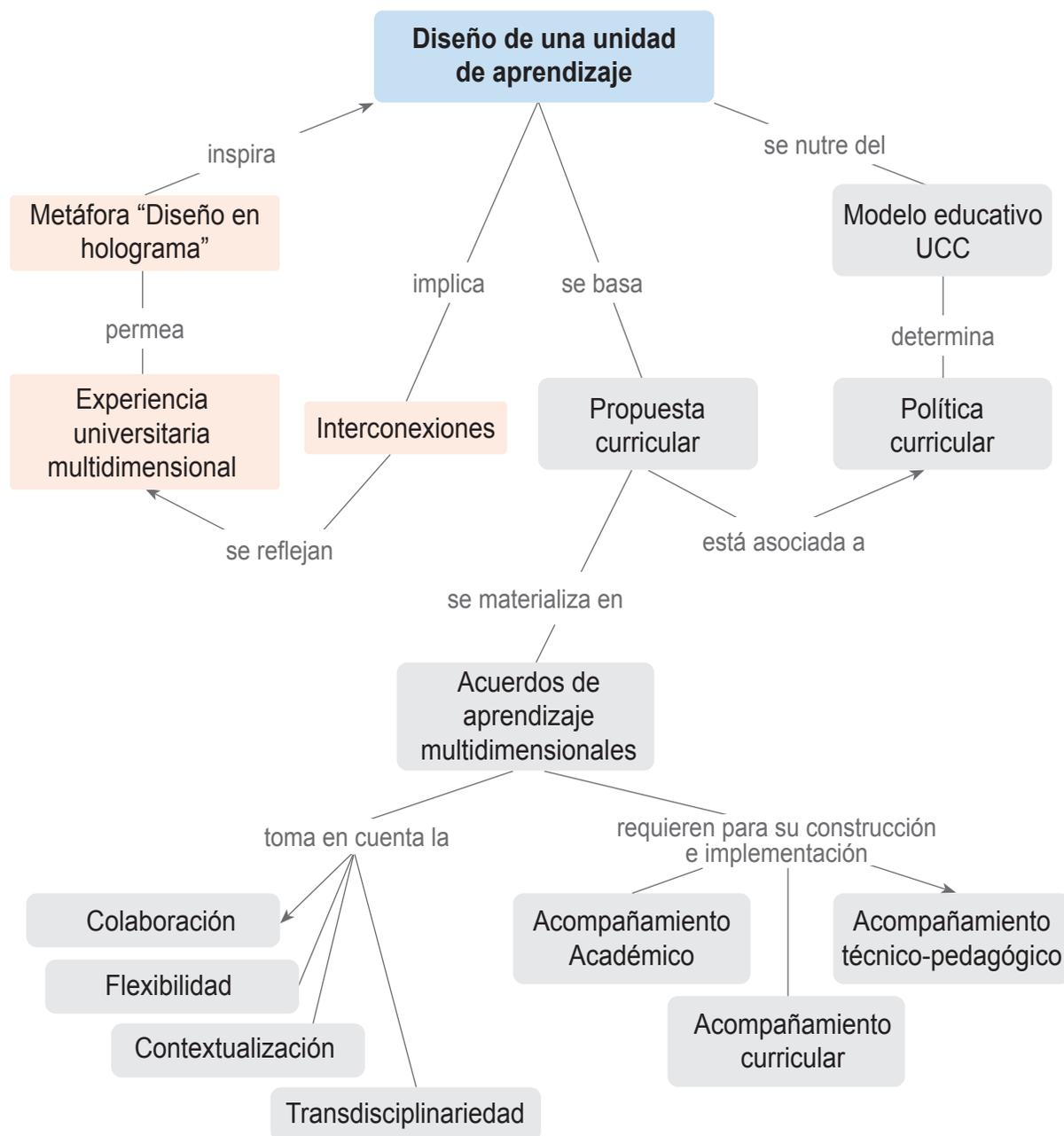
Un holograma (del griego *holos*: 'completo' y *gramma*: 'dibujo' o 'imagen') es, en términos muy generales, una fotografía tridimensional producida por medio de un rayo láser en dos partes. El rayo dividido produce una imagen tridimensional del objeto, el cual va cambiando de perspectiva si se mira de distintos ángulos (Badilla Saxe, 2009, como se citó en Universidad Castro Carazo, 2020, p. 14).

De esta manera, un diseño en holograma evidencia las relaciones entre cada unidad de aprendizaje, el nexos que las une y el enlace que da continuidad a sus contenidos, tal como se muestra en la siguiente figura:

Figura 1. ¿Cómo se diseña una unidad de aprendizaje basada en el modelo educativo de la Universidad Castro Carazo?

PREGUNTA DE ENFOQUE: ¿Cómo se diseña una unidad de aprendizaje basada en el modelo educativo UCC?

SUBPREGUNTA: ¿Qué se entiende por la metáfora de “diseño en holograma”?



Fuente: Elaboración propia. Universidad Castro Carazo, 2023.

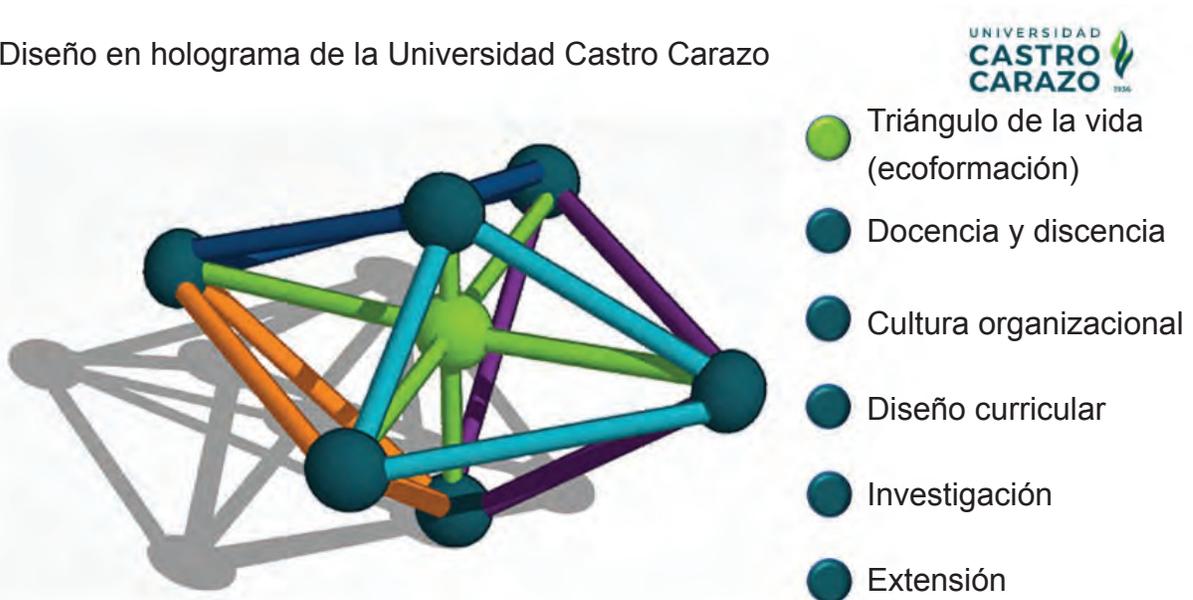
Como se visualiza en la figura anterior, el holograma no solo se refleja en el diseño de la propuesta curricular y los acuerdos de aprendizaje multidimensionales, sino que además busca que estas conexiones también se vivencien en las propuestas de las políticas, procesos y acciones administrativas de la universidad a través de la “experiencia universitaria multidimensional”.

Del diseño curricular a la cultura organizacional

Con la intención de traducir las acciones que se realizan en el diseño curricular a la experiencia de toda la comunidad universitaria, se creó un modelo que permita visibilizar estas interconexiones, tal como se muestra en la figura 2:

Figura 2. Diseño en holograma desde la experiencia universitaria multidimensional

Diseño en holograma de la Universidad Castro Carazo



Fuente: Elaboración propia. Universidad Castro Carazo, 2023.

La figura anterior muestra un “holograma” creado a partir de las interconexiones de las diversas áreas de la universidad (representadas por los nodos de color verde oscuro) con el nodo central, que representa a la persona, y el modelo educativo (ecoformación), representado por el color verde claro.

Los lazos creados a partir de las conexiones entre estos nodos han permitido el desarrollo de las siguientes acciones específicas:

Desde la docencia, se creó el Programa Universitario de Especialización en Docencia Universitaria (PUEDO) como una estrategia para ayudar al equipo docente a transicionar de un modelo educativo al modelo ecoformativo. Además, se brinda un acompañamiento técnico pedagógico para brindar guía en el uso de las tecnologías de la relación, la información y la comunicación (TRIC) como recursos para promover el aprendizaje sin distancia, tal como se describe en el modelo educativo.

Desde la cultura organizacional, se busca ser coherente con las prácticas que se diseñan a nivel curricular, por lo que se diseñó una estrategia de evaluación auténtica llamada 3TRES3, la cual consiste en una evaluación de desempeño del personal administrativo que se lleva a cabo en 3 momentos, y consta de una autoevaluación, una coevaluación y una heteroevaluación, tal como se vivencian los procesos evaluativos en el diseño curricular.

Desde el diseño curricular, se fomenta el uso de la *Guía de evaluación auténtica*, como un recurso docente para guiar la mediación y el diseño de las clases sin distancia. Asimismo, se creó una política curricular que amarra todo el entretejido de experiencias de aprendizaje en el diseño de acuerdos de aprendizaje (planes de estudio de los cursos).

Finalmente, se desarrollaron políticas de investigación y extensión coherentes con el modelo educativo, las cuales también son consideradas en el diseño de las propuestas curriculares, de manera que sean elementos transversales en la experiencia de aprendizaje.

Conclusiones

A lo largo de esta exposición se ha mostrado el recorrido de la Universidad Castro Carazo a través de 6 años de transformación en la búsqueda de la coherencia con su modelo educativo, la cual nos ha permitido sistematizar las siguientes lecciones aprendidas:

Un diseño curricular en holograma es aquel que integra y visibiliza las conexiones y posibilita una mirada compleja de las carreras, sin segmentar las experiencias de aprendizaje en “casillas” de cursos. Es decir, se identifican las relaciones entre contenidos en un mismo curso, pero también las relaciones entre un curso y los demás cursos de la carrera. Además, se vivencia de manera transversal el modelo educativo y la cultura organizacional de la universidad.

No se puede hablar de una “innovación curricular” sin la articulación de los esfuerzos y las acciones de toda la Universidad, que permitan materializar esa innovación. Va más allá de las aulas, porque implica crear toda una plataforma que sostenga el diseño y permita la vivencia de innovación en toda la experiencia universitaria: espacios de aprendizaje, bienestar estudiantil, servicios brindados a la comunidad, material didáctico, actividades recreativas y complementarias, entre otras.

Promover una transformación en el diseño curricular implica invariablemente enfrentarse a la resistencia al cambio por parte de la comunidad universitaria. Es importante contemplar estas tensiones, validarlas y acompañar a la población en este proceso de transición. No se puede desarrollar el cambio solo desde el diseño curricular, sino que debe permear las experiencias dentro y fuera de los diferentes espacios de aprendizaje.

Referencias bibliográficas

- Arrieta, L. A., Saborío, E y Ballesteros, G. (2022). *Programa LOGRO: Informe-Evaluación de experiencia LOGRO 2022*. San José: Universidad Castro Carazo.
- Arrieta, L. A. y Chan, Y. (2020). *Estrategia Auténtica de Calidad Académica (ECA) de la Universidad Castro Carazo*. Serie Hacia la Ecoformación, N°12. San José: Universidad Castro Carazo. https://www.castrocarazo.ac.cr/web/sites/default/files/no._12_-_estrategia_autentica_de_calidad_academica_eca_de_la_universidad_castro_carazo.pdf
- Casanova, M. (2012). El diseño curricular como factor de calidad educativa. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficiencia y Cambio en Educación*, 10(4), 6-20. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124841002.pdf>
- Chan, Y. (2020). Excelencia académica centrada en la persona y con un profundo impacto social. Serie Hacia la Ecoformación, N°11. San José: Universidad Castro Carazo. https://www.castrocarazo.ac.cr/web/sites/default/files/no._11_-_excelencia_academica_centrada_en_la_persona_y_con_un_profundo_impacto_social.pdf
- Díaz, F. (2012). Reformas curriculares y cambio sistémico: Una articulación ausente pero necesaria para la innovación. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 03(7), 23-40. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ries/v3n7/v3n7a2.pdf>
- Universidad Castro Carazo (2020). *La Universidad como comunidad de aprendizaje: El modelo educativo*. Serie Hacia la Ecoformación, N°1. San José: Universidad Castro Carazo. https://www.castrocarazo.ac.cr/web/sites/default/files/no._1_-_la_universidad_como_comunidad_de_aprendizaje_el_modelo_educativo.pdf



DISEÑO EN HOLOGRAMA: VIVENCIA DEL CURRÍCULO
UNIVERSITARIO MÁS ALLÁ DE LAS AULAS. LA EXPERIENCIA
DE LA UNIVERSIDAD CASTRO CARAZO